

## Museo del Tapiz de Bayeux



Cortesía: RSHP

Las áreas de interpretación darán a la galería.

# AMPLIARÁN RECINTO FRANCÉS

### STAFF

La oficina británica de arquitectura Rogers Stirk Harbour + Partners (RSHP) presentó el diseño urbano y arquitectónico del nuevo Museo del Tapiz de Bayeux.

A través de una escala y disposición sensibles del edificio en el sitio y una cuidadosa selección de materiales, el nuevo recinto se tejerá elegantemente en el “tapiz” urbano existente en el que se asienta.

La ampliación está diseñada para ser un símbolo contemporáneo y atraerá a los visitantes con un diseño icónico que sitúa claramente su nueva ampliación en el siglo 21.

“Estamos abordando la remodelación del museo con gran entusiasmo y pasión. Este proyecto tiene como objetivo realzar el legado del Tapiz de Bayeux y promover la institución. También es una oportunidad excepcional para que nuestro estudio de arquitectura comience

un nuevo capítulo en una relación ya prolífica y valiosa entre Normandía e Inglaterra”, señaló Theo Pagnon, asociado de RSHP.

Los elementos arquitectónicos del antiguo seminario de Bayeux serán preservados, restaurados y valorizados. Intervenciones sensibles conservan todavía elementos patrimoniales clave que conservan el conjunto histórico.

El proyecto no pretende devolverle al edificio su antiguo estado original, sino darle otra vida adaptándolo a sus nuevos usos.

La extensión del lugar también resolverá la compleja geometría del sitio, alineándose con los edificios y ejes existentes, delineados por las líneas dinámicas del techo. Esto reducirá la percepción del tamaño de la edificación, reflejando la escala íntima de las casas contiguas a la ampliación y, en su horizontalidad, las dimensiones monumentales de su interior.



## SECRETOS DEL INTERIOR

POR ELENA TALAVERA

Algunas personas tienen la idea de que en el mundo del diseño todo es glamour, cócteles y alfombra roja. Si bien parte de mi trabajo como interiorista es que parezca que todo se desliza con suavidad, sin contratiempos y con una gran sonrisa para la foto de portada, la realidad es que no siempre es así.

Para crear una atmósfera que luzca espectacular y que dé la impresión de haberla logrado effortless, el trabajo atrás es intenso.

Cada entrega me toca subir y bajar cien veces las escaleras, cargar accesorios, correr por los pasillos y mover los muebles de aquí para allá, y en esos momentos solo puedo pensar en mis tenis de correr maratones, porque en cuanto me los pongo, me enfoco por completo en atravesar la meta y en abrir con éxito todas las puertas que a veces se cierran.

Cualquiera de mis colegas interioristas que no haya tenido que desarmar un mueble o quitar el marco de una puerta para que entre el sofá: “que tire la primera piedra”.

Por eso, debe ser un compromiso medir uno mismo las áreas y no confiar solo en los planos; tengo un lema que les repito mucho a mis colaboradores: “se pueden cometer errores, pero no se vale repetirlos”. Es que algunos trabajos son como Ley de Murphy: si algo puede salir mal, va a salir mal.

En ocasiones se trata de eventos que simplemente no se pueden evitar, como cuando acepté entregar 23 departamentos en Maralago, Acapulco, en tiempo récord, antes de Navidad, a pesar de que


la obra aún no estaba concluida al cien por ciento, así que construcción e interiores teníamos que trabajar encimados prácticamente para entregar a tiempo.

Aún no había luz, tuvimos que subir todo por las escaleras y trabajar sin aire acondicionado, mientras sudábamos la gota gorda... quedé tan exhausta y estresada que de ahí en adelante entendí porque la gente prefiere hablar de política o fútbol, y alejarse del tema de trabajo.

También hay momentos en que son otras personas las que cierran esas puertas, como una administradora que decidió, sin razón, que no podíamos utilizar el elevador; tuvimos que cargar todos los muebles hasta el piso 24 de otra torre y, volar, con mucho viento, un vidrio gigantesco; con el extra de que no nos dejó meter la camioneta, así que la cargadera del mobiliario empezó muchos metros antes.

Siempre hay incidentes que se presentan en todo diseño, pero cuando logro abrir esas puertas cerradas me siento la comandante de un ejército poderosísimo.

En mis conferencias para estudiantes trato de transmitirles estos aprendizajes y les digo que no se puede aceptar un “no” por respuesta, porque la satisfacción de salir adelante a pesar de cualquier situación es sumamente gratificante y, después de todo, encontrar soluciones adecuadas es lo que pone a prueba nuestra verdadera creatividad.

 @elenatalaverastudio



El trabajo del interiorista es intenso, sobre todo, en los tiempos de entrega.

Cortesía: Elena Talavera Studio / Cecilia del Olmo